

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова»

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
  
А.П. Горбатов  
марта 2024 г.




ПОЛОЖЕНИЕ  
о Конкурсе буктрейлеров «На войне как на войне»  
по произведениям писателей-фронтовиков

Архангельск  
2024

## ПРЕДИСЛОВИЕ

РАЗРАБОТАНО: Информационно-библиотечный центр СПО интеллектуального центра – научной библиотеки имени Е.И. Овсянкина

Руководитель работ 07.03.2024  В.О. Тонцева  
Дата Подпись

Исполнитель 07.03.2024  И.Ю. Матчина  
Дата Подпись

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по учебно-методической и воспитательной работе 07.03.2024  Н.С. Наумушкина  
Дата Подпись

Распоряжение от 11.03.2024 г. № 02

ВВЕДЕНО ВЗАМЕН Положения о Конкурсе буктрейлеров от 23 марта 2023 года.

## **1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1 Настоящее Положение определяет условия, порядок, организацию и проведение в Технологическом колледже Императора Петра I ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» (далее – Колледж) Конкурса буктрейлеров «На войне как на войне» по произведениям писателей-фронтовиков (далее - Конкурс).
- 1.2 Конкурс приурочен к Году лейтенантской прозы, объявленному так в связи с празднованием 100-летних юбилеев писателей-фронтовиков Владимира Богомолова, Юрия Бондарева, Василя Быкова и Бориса Васильева.
- 1.3 Организаторами Конкурса являются Информационно-библиотечный центр СПО интеллектуального центра – научной библиотеки имени Е.И. Овсянкина, учебный отдел Технологического колледжа Императора Петра I.
- 1.4 Участники Конкурса – обучающиеся и сотрудники образовательных и иных организаций Архангельской области.
- 1.5 Сроки проведения конкурса: 11 марта – 16 апреля 2024 года.
- 1.6 При необходимости в ходе проведения Конкурса участникам оказывается методическая и техническая помощь.

## **2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

- 2.1 Цель Конкурса – сохранение и развитие лучших традиций патриотического воспитания.
- 2.2 Задачи Конкурса:
  - сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.;
  - развитие творческих способностей молодёжи, в том числе с использованием современных мультимедийных форматов;
  - популяризация литературы 1950-80-х годов и её актуализация в современность;
  - расширение читательского кругозора;
  - создание информационных ресурсов для дальнейшего использования в образовательной и профессиональной деятельности;
  - совершенствование навыков обработки информации средствами информационных технологий.

## **3 УСЛОВИЯ, ПОРЯДОК И ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

- 3.1. К участию в Конкурсе приглашаются обучающиеся Колледжа, преподаватели и сотрудники Колледжа, обучающиеся и сотрудники образовательных и иных организаций Архангельской области. Возраст участников не ограничивается.

- 3.2. Участником Конкурса может стать как отдельный автор, так и авторский коллектив. Авторский коллектив может представлять учреждение, организацию или быть неформальным творческим содружеством, в том числе, созданным специально для участия в настоящем Конкурсе. Участие в видеоролике непосредственно участника – необязательно.
- 3.3. Конкурс проводится
- в номинациях:
    - игровой буктрейлер (мини-фильм по книге),
    - неигровой буктрейлер (видеоролик с набором слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, рисунками, фотографиями, звуковым и видео сопровождением и т. п.),
    - анимационный буктрейлер (мультфильм по книге)
  - по возрастным группам:
    - «Дети» — для лиц до 12 лет;
    - «Подростки» — для лиц от 12 до 19 лет;
    - «Взрослые» — для лиц от 19 лет и старше.
- 3.4. Участникам конкурса предлагается создать буктрейлер – короткий видеоролик по мотивам выбранного произведения художественной литературы. Буктрейлер – это анонс на книгу в виде короткого видеоролика, который включает в себя самые яркие моменты книги в том или ином виде, визуализирует ее содержание (клип по книге). Основная задача буктрейлера – рассказать о книге, заинтересовать зрителя.
- 3.5. Примерный список произведений в Приложении № 1
- 3.6. Использование при монтаже и съемке видеоролика специальных программ и инструментов – на усмотрение участника. Общие (технические) требования к конкурсным работам в Приложении № 2.
- 3.7. На Конкурс предоставляются индивидуальные или коллективные работы. В коллективной работе максимальное количество участников - не более 3 человек.
- 3.8. В оргкомитет Конкурса участники предоставляют следующие документы:
- конкурсная работа в 1 экземпляре;
  - заполненная заявка на участие в Конкурсе (Приложение № 3)
  - заявление о согласии на обработку персональных данных участника (Приложение № 4).
- 3.9. Участники гарантируют, что на конкурс представлена авторская работа. Работы не должны нарушать авторские права третьих лиц (см. Гражданский кодекс РФ, статья 1299 «Технические средства защиты авторских прав» <http://www.gk-rf.ru/statia1299>). При обнаружении плагиата участник исключается из числа конкурсантов.
- 3.10. Указание на авторство используемых материалов – видео, текст, иллюстрации, музыка и т.д. (если таковые имеются) – в титрах работы обязательно (в соответствии с Законом «Об авторском праве и смежных правах» и

Гражданским кодексом РФ, часть четвертая). Работы, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

- 3.11. В видеороликах запрещается содержание, разжигающее расовую, межнациональную или религиозную рознь, нарушающее законы РФ и носящее антисоциальный характер, включающее нецензурные выражения, оскорбления и порнографические материалы.
- 3.12. Срок подачи заявок и сдачи проектов: 11 марта – 16 апреля 2024 года.
- 3.13. Подача работ на Конкурс означает согласие авторов или их законных представителей на размещение в средствах массовой информации результатов участия в Конкурсе, информационных справок и других документов с приложением фото, видео, творческих материалов, иллюстрирующих участие в Конкурсе на сайтах университета по адресу в сети Интернет <https://narfu.ru/ltk/> (в том числе, на официальном корпоративном сайте университета <https://narfu.ru/>); в том числе на страницах сайта Информационно-библиотечного центра СПО интеллектуального центра – научной библиотеки имени Е.И. Овсянкина.
- 3.14. Презентация лучших конкурсных работ и награждение победителей и участников состоится в апреле 2024 года (время будет сообщено дополнительно).

#### **4 РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

- 4.1. Оценка проектов жюри Конкурса: 17-18 апреля 2023 года. Оценка складывается из суммы оценок членов жюри.
- 4.2. При оценке конкурсантов жюри придерживается критериев, определённых организаторами Конкурса:
  - техническая реализация: качество видеосъемки, отсутствие «стыков» в видеоролике;
  - художественное оформление работы: качественный монтаж, применение спецэффектов и т.п.;
  - содержательность работы: законченность сюжета, наличие титульного и финального кадра, доступность восприятия;
  - выразительные средства: наличие звукового сопровождения, видеоэффекты, сочетание музыкального оформления с содержанием видеоролика.
- 4.3. В состав жюри Конкурса входят сотрудники Информационно-библиотечного центра СПО интеллектуального центра – научной библиотеки имени Е.И. Овсянкина, сотрудники Колледжа, приглашенные специалисты. В своей деятельности жюри Конкурса руководствуется настоящим Положением.
- 4.4. Жюри определяет победителей и призёров Конкурса. По решению жюри победители Конкурса награждаются грамотами и памятными призами. Участникам выдается сертификат. Руководителям работ обучающихся вручаются благодарственные письма.

- 4.5. Жюри оставляет за собой право при подведении итогов выделять отдельные дополнительные номинации, не предусмотренные данным Положением.
- 4.6. Порядок и организацию голосования устанавливают организаторы Конкурса.
- 4.7. Все буктрейлеры конкурсантов будут представлены на странице Информационно-библиотечного центра СПО интеллектуального центра – научной библиотеки имени Е.И. Овсянкина в социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/bibltkimperatorapetra>.

## **5 СРОК ДЕЙСТВИЯ И ПОРЯДОК ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В ПОЛОЖЕНИЕ**

- 5.1. Действие Положения прекращается при введении нового Положения или его отмены распоряжением директора Колледжа.
- 5.2. Распоряжением директора Колледжа могут быть внесены изменения и дополнения в Положение.

## **6 ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ**

- 6.1. Заявки, согласие на обработку персональных данных (Приложения № 3, 4) и видеоролики можно:
  - принести на электронном носителе в Информационно-библиотечный центр СПО интеллектуального центра – научной библиотеки имени Е.И. Овсянкина (в библиотеку в Технологическом колледжа Императора Петра I) по адресу: ул. Воронина, 34, ауд. 2212;
  - отправить все материалы или ссылку для скачивания на облачное хранилище yandex.ru на электронный адрес [ibcspo@narfu.ru](mailto:ibcspo@narfu.ru) или [ltk.konkurs@yandex.ru](mailto:ltk.konkurs@yandex.ru) в прикрепленном файле под именем конкурс\_буктрейлер\_фамилия\_имя; обязательно в поле «тема письма» указывать «конкурс 2024\_участник»;
  - срок подачи заявок и сдачи конкурсных работ – до 16 апреля 2024 года (включительно).
- 6.2. Контактное лицо – Матчина Ирина Юрьевна, эксперт по комплектованию библиотечного фонда:
  - телефон: (8182)68-60-52;
  - e-mail: [ibcspo@narfu.ru](mailto:ibcspo@narfu.ru) ;
  - адрес: ул. Воронина, 34, ауд. 2212 (понедельник – пятница с 8.00 до 17.00, суббота с 8.00 до 15.15) ;
  - информация на сайте Технологического колледжа Императора Петра I <https://narfu.ru/ltk/> ;
  - информация на сайте Информационно-библиотечного центра СПО интеллектуального центра – научной библиотеки имени Е.И. Овсянкина <http://lib.moy.su/> ;
  - информация ВКонтакте: <https://vk.com/bibltkimperatorapetra>.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1  
к Положению о Конкурсе буктрейлеров «На войне как на войне» по  
произведениям писателей-фронтовиков

Список рекомендуемых произведений

**Абрамов Фёдор Александрович (1920-1983)**

«Братья и сестры»  
«Две зимы и три лета»  
«Разговор с самим собой»  
«Кто он?»  
«В сентябре 1941 года»  
«Молодой командир»  
«Из фронтовой жизни»  
«Белая лошадь»  
«Бревенчатые мавзолеи»  
«А война еще не кончилась»  
«Потомок Джима»  
и др.

**Адамович Алесь Михайлович (1927-1994)**

«Хатынская повесть»  
«Я с огненной деревни»  
«Каратели»  
«Партизаны. Война под крышами»  
«Партизаны. Сыновья уходят в бой»  
«Блокадная книга» (совместно с Даниилом Граниным)  
«Немой»

**Алексеев Михаил Николаевич (1918 - 2007)**

«Солдаты»  
«Вишневым омут»  
«Хлеб – имя существительное»  
«Ивушка неплакучая»  
«Мой Сталинград»

**Ананьев Анатолий Андреевич (1925-2001)**

«Танки идут ромбом»  
«Малый заслон»

**Асадов Эдуард Аркадьевич (1923-2004)**

«Фронтовая весна»  
«Разведчица Саша»  
«Зарницы войны»

**Астафьев Виктор Петрович (1924-2001)**

«Пастух и пастушка»  
«Где-то гремит война»  
«Так хочется жить»  
«Весёлый солдат»  
«Сибиряк»  
«Ясным ли днем»  
«Пир после победы»  
«Жизнь прожить»  
«Прокляты и убиты»  
«Звездопад»

«Обертон»

«Мелодия Чайковского»

**Бакланов Григорий Яковлевич (1923-2009)**

«Мёртвые сраму не имут»  
«Навеки – девятнадцатилетние»  
«Почем фунт лиха»  
«Июль 41 года»  
«Южнее главного удара»  
«Пядь земли»  
«Был месяц май»  
«И тогда приходят мародёры»  
«Карпужин»  
«Друзья»

**Баруздин Сергей Алексеевич (1926-1991)**

«Повторение пройденного»  
«Повести о женщинах. Роман в четырех судьбах»  
«Само собой»  
Сборники рассказов: «А память все зовет...», «Тишина над полем», «Пора листопада»

**Бек Александр Альфредович (1903-1972)**

«Волоколамское шоссе»

**Богомолов Владимир Осипович (1924-2003)**

«Иван»  
«Момент истины» («В августе сорок четвертого...»)  
«Первая любовь»  
«Кладбище под Белостоком»  
«Сердца моего боль»  
«Зося»  
«В кригере»  
«Вечер в Левендорфе»  
«Жизнь моя, иль ты приснилась мне»

**Бондарев Юрий Васильевич (1924-2020)**

«Батальоны просят огня»  
«Тишина»  
«Двое»  
«Горячий снег»  
«Берег»  
«Выбор»  
«Юность командиров»  
«Последние залпы»  
«Непротивление»

**Быков Василий Владимирович (1924-2003)**

«Сотников»

«Журавлиный крик»

«Круглянский мост»

«Дожить до рассвета»  
«Обелиск»  
«Пойти и не вернуться»  
«Мертвым не больно»  
«Знак беды»  
«Альпийская баллада»  
«Волчья стая»  
«Его батальон»  
«В тумане»  
«Третья ракета»  
"Болото"

"Полуби меня, солдатик..."

"Волчья яма"

«Катюша»

«Блиндаж»

«Стужа»

**Васильев Борис Львович (1924-2013)**

«А зори здесь тихие»  
«В списках не значился»  
«Аты-баты шли солдаты»  
«Завтра была война»  
«Встречный бой»  
«Ветеран»  
«Великолепная шестёрка»  
«Вы чьё, старичьё?»  
«Неопалимая купина»

**Воробьев Константин Дмитриевич (1919-1975)**

«Крик»  
«Убиты под Москвой»  
«Это мы, Господи!»  
«Друг мой Момич»

**Гайдар Аркадий Петрович (1904-1941)**

«Горячий камень»  
«Клятва Тимура»  
«Война и дети»

**Герман Юрий Павлович (1910–1967)**

«Подполковник медицинской службы»  
«Дорогой мой человек»  
«Операция "С новым годом!"»

**Горбатов Борис Леонтьевич (1908-1954)**

«Непокоренные»

**Гофман Генрих Борисович (1922-1995)**

«Самолет подбит над целью»  
«Чёрный генерал»  
«Сотрудник гестапо»

- Гранин Даниил Александрович (1919-2017)**  
 «Мой лейтенант»  
 «Блокадная книга» (совместно с Алесем Адамовичем)  
 «Она и всё остальное»  
 «Возвращение. Военные рассказы»  
 «Пленные»
- Гроссман Василий Семенович (1905-1964)**  
 «За правое дело»  
 «Жизнь и судьба»  
 «В годы войны»  
 «Треблинский ад»
- Закруткин Виталий Александрович (1908-1984)**  
 «Матерь человеческая»  
 «Плавучая станица»  
 «Дорогами большой войны»
- Каверин Вениамин Александрович (1902-1989)**  
 «Два капитана»
- Казакевич Эммануил Генрихович (1913-1962)**  
 «Звезда»  
 «Двое в степи»  
 «Весна на Оudere»  
 «Дом на площади»  
 «Сердце друга»  
 «При свете дня»
- Карпов Владимир Васильевич (1922-2010)**  
 «Полководец»  
 «Взять живым»  
 «Двадцать четыре часа из жизни разведчика»
- Катаев Валентин Петрович (1897-1986)**  
 «Третий танк»  
 «Флаг»  
 «Жена»  
 «Сын полка»  
 Пьесы «Отчий дом»  
 «Синий платочек»
- Коковин Евгений Степанович (1912 -1977)**  
 «Гарнизон маленькой крепости»  
 «Вахта подруг»  
 «Вожак санитарной упряжки»  
 и др.
- Кондратьев Вячеслав Леонидович (1920-1993)**  
 «Сашка»  
 «День Победы в Чернове»  
 «Отпуск по ранению»  
 «Красные ворота»  
 «Селижаровский тракт»  
 «Встречи на Сретенке»  
 «На поле овсянниковском»  
 «Привет с фронта»
- «На станции Свободный»  
 «Дорога в Бородухино»  
 «Женька»  
 «Не самый тяжкий день»  
 «Искупить кровью»
- Курочкин Виктор Александрович (1923 -1976)**  
 «На войне как на войне»
- Мележ Иван Павлович (1921- 1976)**  
 «Полесская хроника» (трилогия):  
 «Люди на болоте», «Дыхание грозы»,  
 «Метель, декабрь»
- Нагибин Юрий Маркович (1920-1994)**  
 «Большое сердце»  
 «Гвардейцы на Днепре»  
 «Две силы»  
 «Дважды рождённый»  
 «Слава Николая Чистова»  
 «Война с черного хода»  
 «Далеко от войны»
- Некрасов Виктор Платонович (1911-1987)**  
 «В окопах Сталинграда»  
 «Рядовой Лютиков»  
 «Переправа»  
 «Три встречи»  
 «В родном городе»  
 «Кира Георгиевна»  
 «Новичок»
- Носов Евгений Иванович (1925-2002)**  
 «Красное вино победы»  
 «Шопен, соната номер два»  
 «Усвятские шлемоносцы»  
 «Моя Джомолунгма»  
 «Кукла»  
 «Памятная медаль»
- Окуджава Булат Шалвович (1924-1997)**  
 «Будь здоров, школяр!»  
 «Девушка моей мечты»  
 «Из школы на фронт. Нас ждал огонь смертельный...»  
 и др.
- Паустовский Константин Георгиевич (1892-1968)**  
 «Снег»  
 «Похождения жука-носорога»
- Пикуль Валентин Саввич (1928 – 1990)**  
 «Океанский патруль»  
 «Реквием каравану PQ-17»  
 «Мальчики с бантиками»  
 «Барбаросса»
- Платонов Андрей Андреевич (1899-1951)**  
 «Возвращение»  
 «Броня»  
 «Бой в грозу»
- Полевой Борис Николаевич (1908 -1981)**  
 «Повесть о настоящем человеке»
- «Золото»  
 «Глубокий тыл»
- Розов Виктор Сергеевич (1913-2004)**  
 «Вечно живые» (пьеса)
- Симонов Константин Михайлович (1915-1979)**  
 «Живые и мертвые»  
 «Солдатами не рождаются»  
 «Последнее лето»  
 «Так называемая личная жизнь (Из записок Лопатина)»  
 «Софья Леонидовна»  
 и др.
- Смирнов Сергей Сергеевич (1915-1976)**  
 «Брестская крепость»  
 «Рассказы о неизвестных героях»
- Соболев Леонид Сергеевич (1898 – 1971)**  
 «Морская душа»  
 «Морские рассказы»
- Стаднюк Иван Фотиевич (1920-1994)**  
 «Война»  
 «Москва, 41-й»
- Тендряков Владимир Федорович (1923-1984)**  
 Военные рассказы
- Фадеев Александр Александрович (1901 – 1955)**  
 «Молодая гвардия»
- Шолохов Михаил Александрович (1905-1984)**  
 «Они сражались за Родину»  
 «Судьба человека»  
 «Наука ненависти»
- Эренбург Илья Григорьевич (1891-1976)**  
 «Война. 1941-1945»
- Яковлев Юрий Яковлевич (1922-1995)**  
 «Балерина политотдела»  
 «Девочки с Васильевского острова»  
 «Зимородок»  
 «Тяжелая кровь»  
 «Алеша»  
 «Будильник»  
 «Временный жилец»  
 «Как Сережа на войну ходил»  
 «Мальчик с коньками»  
 «Письмо с вулканического острова»  
 «Помните Гришу!»  
 «Пятый»  
 «Пять километров жизни»  
 «Салют»  
 «Старшина Чайка»  
 "Сыновья Пешеходова"  
 «Учитель истории»  
 «Цветок хлеба»  
 «Часовой Петров»  
 «Юность Деда Мороза»



**ПРИЛОЖЕНИЕ №2**  
к Положению о Конкурсе буктрейлеров «На войне как на войне» по  
произведениям писателей-фронтовиков

Общие (технические) требования конкурсным работам

1. К Конкурсу принимаются буктрейлеры по произведениям писателей-фронтовиков.
2. Буктрейлеры должны быть сняты на русском языке.
3. В буктрейлере необходимо упомянуть в какой-либо форме автора и название книги, к которой снят видеоролик.
4. Обязательно указать фамилию, имя, номер группы (класса) авторов буктрейлера, образовательную и иную организацию.
5. Продолжительность буктрейлера должна быть не более 3 минут, включая титры.
6. На Конкурс принимаются видеоролики в любом жанре: мультфильм, видеофильм, музыкальный клип, рекламный ролик.
7. Авторы могут использовать для создания буктрейлера различные техники: анимацию, игровое кино, компьютерная графика и другое.
8. Видеоролик может быть смонтирован в любой компьютерной программе (MovieMaker, Macromedia Flash, Proshow Producer и др.) и записан в одном из форматов (avi, wmv, mpg и др.) с максимальным коэффициентом качества.
9. Организаторы Конкурса оставляют за собой право потребовать от конкурсанта изменения формата видео, если возникнут сложности с его воспроизведением.
10. Работы в форматах файлов презентаций PowerPoint не принимаются.
11. Работа не архивируется. Заархивированные работы не принимаются на Конкурс.
12. Сценарий снятого видеоролика не должен расходиться с содержанием книги.
13. Работы не должны нарушать авторские права третьих лиц (см. Гражданский кодекс РФ, статья 1299 «Технические средства защиты авторских прав» <http://www.gk-rf.ru/statia1299>).
14. Работы предоставляются с указанием авторства используемых материалов (видео, текст, рисунки и пр.), т.е. обязательно указывать авторов музыки, авторов и (или) участников игрового кино или анимации.
15. Работы, представленные на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

**ПРИЛОЖЕНИЕ № 3**  
**к Положению о Конкурсе буктрейлеров «На войне как на войне» по произведениям писателей фронтовиков**

<b>Заявка на участие в Конкурсе буктрейлеров -2024</b>	
1. ФИО участника (-ов)	
2. Группа (класс)/ /образовательная организация (наименование полностью)/ или место работы	
3. Контактный телефон, электронная почта участника	
4. ФИО, должность, телефон, e-mail руководителя работ	
5. Автор, название, год написания произведения	
6. Продолжительность видеоролика	



заявления. В случае отзыва мною согласия на обработку персональных данных университет вправе продолжить обработку персональных данных без моего согласия при наличии оснований, указанных в пунктах 2 – 11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 Федерального закона от 27.06.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Права и обязанности в области защиты персональных данных мне разъяснены. Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

---

(дата)

---

(подпись)

---

(инициалы, фамилия)